



LOS SECRETOS DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL

Como dejar de ser un principiante

Descubrirás como emplear términos profesionales.

Como mejorar tus fotos y lograr elogios de amigos y familiares.

Como obtener un software gratuito para bajar fotos a tu computadora

Te enseñaremos como retocar tus fotos antes de imprimirlas

Aprenderás los secretos del encuadre y comenzarás a desarrollar la visión fotográfica.

¡Y esto es solo el principio!



NIVEL B – AFICIONADO

Este E-book se ofrece gratuitamente a los “Socios Activos” de Mundodelafotografía y se puede obtener mediante un pago de u\$s 20 para el público en general. Es parte de los cursos de 1er., 2do. y 3er. nivel de Fotografía Digital. Por esta razón está terminantemente prohibido copiar, distribuir y/o vender este material con o sin fines de lucro.

Su contenido ha sido registrado y está protegido por las leyes de derecho de autor internacionales. Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o electrónico.

Copyright 2007 by Mundodelafotografía Internacional. Autor: Daniel Varela
Por consultas o solicitud de asistencia técnico docente, escriba a:
director@mundodelafotografia.com o visite nuestro sitio oficial

<http://www.mundodelafotografia.com/cursos.html>



INTRODUCCIÓN

Cambiando la manera de pensar

Para comenzar es importante que dejes algunos mitos de lado en cuanto a la fotografía. De esta manera podrás aprender más rápido y mejor. Fundamentalmente porque debes dejar de pensar que tú sabes sacar fotos. Que ya lo has hecho antes y te quedan bastante bien. Que lo único que necesitas aprender son algunas cosas. Que conoces muchos fotógrafos que están trabajando y que nunca hicieron un curso. Que blá blá blá...

¡Porque esta es la típica manera de pensar de los “apretabotones”! Aquellos que solo saben como se dispara una foto y el resto es pura intuición. Si te quedan bien, alardeamos. Si te quedan mal, le echamos la culpa al flash o la cámara que no te ayudó. Y no te ofendas si tú eres uno de ellos, y te he llamado “apretabotones”. Quizá tú tengas un talento innato y de verdad, muchas de tus fotos hayan sido espectaculares. El problema radica en que en esos casos en que las fotos quedan muy bien, tu no puedes explicar porqué. Claro que tienes talento, pero sé sincero! Por cada foto buena, hay 20 malas. Bienvenido al club de los que quieren saber más allá de solo apretar un botón.

Otros mitos, son para aquellos que no han tenido, o han sido muy pocas, las oportunidades de tomar fotografías digitales. Si antes sacabas fotos con rollos, puedes erróneamente pensar, que la nueva tecnología te supera y



que no es para ti. Que antes era más fácil. Que ahora no solo se te complica con el cambio de la tarjeta de memoria, sino que además debes aprender a visualizar las fotos en la pantalla LCD o ¿Cómo se hace para pasarlas a un computador?

Esto, no solo es un mito. Debes tomarlo como una facilidad que te otorga la tecnología. Tanto para el aficionado como para el profesional. Ya verás a lo largo de nuestros cursos, las innumerables ventajas y como disfrutarás de ellas.

Para empezar, simplemente, piensa que antes tenías que cuidarte con la cantidad de fotos que tomabas, tanto por el costo del rollo como por el del revelado y las copias. Ahora la libertad es total. Puedes tomar fotos sin restricciones y luego elegir o “corregir”, para imprimir solo aquellas que más te gusten.

Y ni siquiera tendrás que ir al laboratorio para ello. ¡Solo envíasalas por Internet!

Mira, para que te hagas una idea mejor y te contagies de mi entusiasmo por la fotografía digital, te contaré mi caso personal.

Soy un fotógrafo profesional, graduado en 1984 en la UTU (Universidad del Trabajo de Uruguay). A partir de ese año y hasta hoy, soy director docente del Instituto Uruguayo de Video-Foto. Tengo en la actualidad 52 años. Tan solo hace 2 años que cambié definitivamente mi cámara analógica (de rollo) por una digital. Estuve observando



atentamente el desarrollo de la nueva tecnología, y solo migré a ella cuando estuvo a punto para competir y superar a la anterior.

¿Qué hacía tan interesante a ésta técnica digital, para cambiar a mis 50 años de edad, por algo que dominaba desde hacía un cuarto de siglo? ¡Te lo diré exactamente!

¡El Revelado!

Este era un proceso que me tenía en vilo durante días, dependiendo del trabajo que tuviera el laboratorio profesional donde yo llevaba mis trabajos. Porque tú hacías la toma, pero luego, otra persona, que nunca llegabas a conocer, un impresor del laboratorio, se encargaba de imprimir tus preciadas obras. Y lo peor aún. Cuando recogías el sobre con tu trabajo, la mayoría de las veces había que repetir copias, por defectos de color o manchas de químicos. Y si la máquina procesadora te rayaba el negativo... ¡Oh, Dios que sufrimiento!

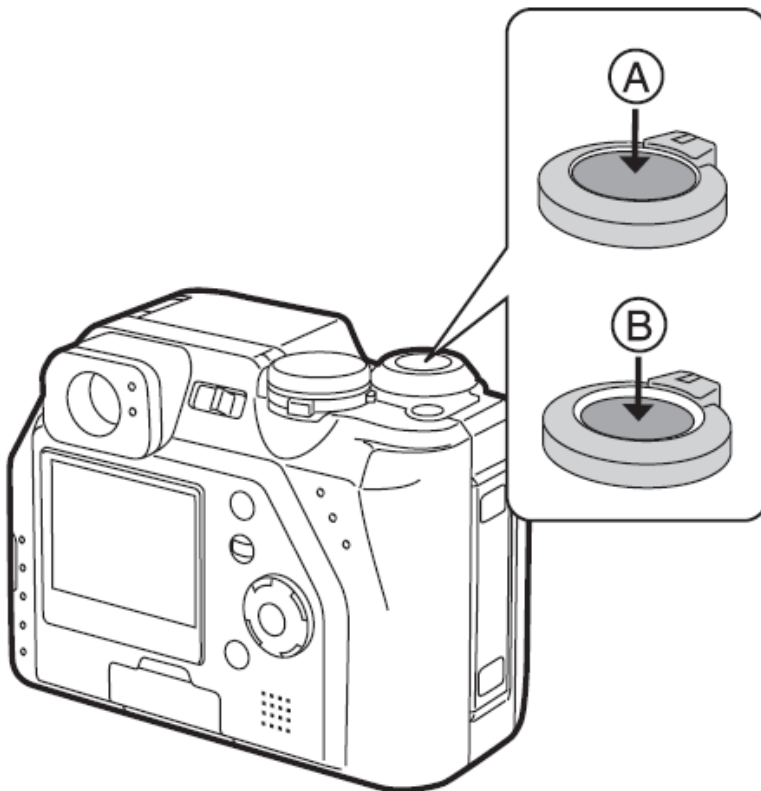
Esos días se terminaron. Ahora yo soy el responsable de todo el proceso. Yo hago la toma. Yo la retoco. Yo la imprimo.

Claro que no fue de un día para el otro. Tuve que practicar, experimentar, estudiar, aprender de los errores. Pero todo fue parte del encabezado de este capítulo: **“Cambiando la manera de pensar”**.



CÁMARAS DIGITALES

Aunque no profundicemos demasiado (dejemos eso para un nivel más avanzado) hay aspectos técnicos que no puedes dejar de conocer. Por ejemplo, debes acostumbrarte a llamar los elementos por su nombre. Caso del botón de disparo, que a partir de ahora debes llamarlo: “obturador”. Este lenguaje te dará mayor confianza en ti mismo, y darás la sensación de seguridad y conocimiento a la hora de tomar fotos.



OBTURADOR: A – Se oprime hasta la mitad para hacer foco
B – Se oprime hasta el final para tomar la fotografía.



PRINCIPIOS BÁSICOS

Vamos a comenzar a clasificar los distintos modelos. Las cámaras se distinguen por su formato, por su sistema de visor y por el tipo de almacenamiento de imágenes o tarjetas de memoria.

Formatos

Chico, Mediano y Grande, para cámaras convencionales análogas y Chico y Mediano para digitales.

Para nada se refiere al tamaño físico, sino al tamaño de película o sensor CCD de cada una, que determina el área de la imagen captada. En el sistema análogo se diferenciaban así:



Formato Chico: Cámara que usaban rollos de 35 milímetros cuya área de imagen es de 24 X 36 milímetros.



Formato Mediano: Cámaras que usaban rollos 120 con un área de imagen de 6 X 6, 6 X 9 y 6 X 12 centímetros.



Formato Grande: Para cámaras de fuelle y cajón. No empleaban rollos sino placas de gran tamaño, con un área de 9 X 12 hasta 20 X 25 cm.



En el sistema digital se ha cambiado el rollo fotosensible que transforma la energía luminosa en una imagen química, por un chip o sensor CCD que transforma la misma energía luminosa que entra en la cámara, por una imagen electrónica. Finalmente, la imagen es almacenada en la tarjeta de memoria.



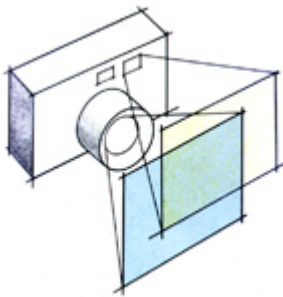
Así pues, las mismas cámaras y los mismos formatos, se han adaptado cambiando básicamente el rollo por el sensor. Aquí te mostramos algunos modelos a título de ilustración solamente, pero cuando definamos ahora los tipos de visor te vamos a explicar porqué estas diferencias, en que casos se emplean cada una y cual es la mejor opción para ti.



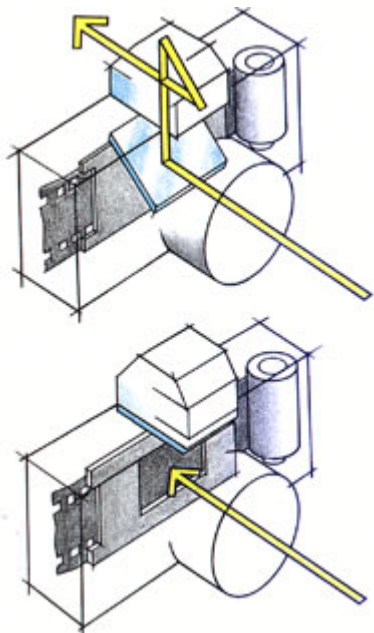


Sistema de Visor

Visor o Viewfinder (se pronuncia “viufainder”) en inglés, es donde ponemos el ojo para encuadrar la imagen. Eso lo sabemos casi todos. Pero no todos saben cuantos sistemas hay. Veamos.



Visor Directo: Es una simple ventana ubicada en el ángulo superior derecho (generalmente) que contiene un cristal con una guía de color que nos indica donde encuadrar nuestra foto. Lo que aparece dentro del recuadro es aproximadamente lo que aparece en la foto final. Y no es muy exacto que digamos, puesto que tú estás viendo con una pequeña diferencia con respecto de la lente que es en definitiva quien capta la toma final.



encuadraste.

Visor Réflex: Sofisticado sistema donde la luz se refleja en un espejo y la envía a un penta prisma, para finalmente devolverla hacia tu ojo. (Ver esquema)

Este es un método de encuadrar mucho más exacto que el anterior, puesto que la misma luz que entra por el objetivo es la que incide sobre el sector fotosensible, llámese rollo o sensor CCD. De esta manera logras fotografiar con mayor precisión lo que



Pero por su complejidad el visor réflex está disponible solo en modelos profesionales o semiprofesionales, donde el precio es sensiblemente mayor al anterior.



Visor LCD: Es la clásica pantalla de cristal líquido ubicada en la parte posterior de la cámara y que nos permite encuadrar con bastante precisión. Pero además te permite después de la toma, chequearla y determinar

si debes repetirla o no. Esto se torna indispensable porque existe un retardo entre el momento que oprimes el “obturador” y el tiempo en que el sensor procesa la imagen. Por ejemplo, si tu sujeto cerró los ojos en el momento del proceso, podrás comprobarlo ahí mismo. Este visor, cuya sigla LCD significa “Liquid Crystal Display” es el más usado e implementado en casi todos los modelos digitales. Solo el visor incrementa el valor de la cámara en u\$s 50, pero es necesario sobre todo si eres principiante o aficionado.



TARJETAS DIGITALES



Una vez que la imagen captada es procesada por el sensor CCD, ésta pasa a la memoria intermedia y sin comprimir. Posteriormente es almacenada en la tarjeta, generalmente comprimidas en formato JPEG (Joint Photographic Experts Group).

Una tarjeta de memoria es un sistema de almacenamiento informático. Posee una memoria de tipo "Flash", es decir que no se pierde datos aunque se desconecte del dispositivo fuente, y no requiere de energía propia para mantener los datos guardados. Es muy resistente a golpes pero no es eterna. Tiene un número de escrituras de 1.000.000 de veces, lo cual es una cantidad muy amplia para borrar y volver a utilizarla en una cámara fotográfica digital.



Hoy en día se conocen alrededor de 9 tipos distintos de memoria digital. Algunos de ellos son CF Compact Flash tipo I y II, Micro Drive, Memory Stick,



MM Multimedia, SD Secure Digital, Smart Media y xD Photo Card, entre otras.

Independientemente del tipo de tarjeta que use la cámara, hay que saber su capacidad, que viene determinada en mega bytes, para calcular cuantas tomas se pueden realizar, antes de tener que descargarlas en el computador.

Por ejemplo, se puede tener una tarjeta SD Secure Digital de 128 mega bytes o una CF Compact Flash de 256 mb, según la cámara. Pero la pregunta de cuantas fotos puedo almacenar en ellas, depende cuantos mega píxeles tenga la cámara y además en que resolución o calidad de imagen se utiliza.

Veamos un ejemplo práctico.

Una cámara de 3 mega píxeles con una tarjeta de memoria de 128 mega bytes, tiene 4 calidades de imagen seleccionable: básica, normal, fina y alta.

Su tabla de almacenamiento sería así:

Calidad	Número de fotos Con 128 mb.	Número de fotos Con 256 mb.
Básica JPEG	344	688
Normal JPEG	166	322
Fina JPEG	88	166
Alta TIFF	16	32



Te recomendamos usar la calidad “normal” tanto para imprimir postales como para enviar por e-mail o visualizar en la computadora. Los modos fina y alta se utilizan cuando se planea hacer ampliaciones de 30 X 40 cm. pero no mucho más, puesto que cuanto más grande la ampliación, corres el riesgo de ver la cuadrícula del píxel.

Esta tabla solo es válida para una cámara de 3 mp., y es tan solo a modo de ejemplo. Lo más certero y real lo encontrarás en el manual de tu propia cámara.

Lo que necesitas saber antes de comprar cámara

Por todo lo anteriormente explicado, hay algo que me gustaría recomendarte. No compres nada hasta tanto no compares marcas, modelos y precios. Y sobre todo no lo hagas en casas de electrodomésticos o supermercados, si piensas en serio en la fotografía. Aunque solo sea para sacar fotos a tus hijos. Tu inversión debe estar respaldada por un técnico de una casa de fotografía especializada. Solo él te podrá responder cosas como: ¿Cuántas calidades de imagen se pueden seleccionar? ¿Qué memoria interna posee? ¿Qué tipo de objetivo tiene y a cuantos milímetros equivale en una cámara convencional? Sinceramente no creo que encuentres respuestas en un vendedor de electrodomésticos, salvo que la casa tenga una sección especializada, con un encargado especializado en fotografía. ¿Tu que crees?



¡No busques ofertas, compara precios! Y desconfía de los precios muy bajos. Generalmente suelen ser equipos fuera de producción u obsoletos. ¡Claro! Hay excepciones.

Bien, ahora que sabemos que formatos existen, que tipos de visor y que tipos de almacenamiento podemos encontrar, veamos cual elegir.

Para el nivel principiante y aficionado, se debería considerar una cámara de formato chico, con visor LCD y una tarjeta de memoria adicional SD con 128 a 512 mega bytes.



Digo “se debería” porque nadie te puede impedir comprar una más sofisticada como las réflex, si cuentas con el dinero suficiente y las ganas de aprender muchísimo. Además, lo de la tarjeta adicional es porque las cámaras vienen con una pequeña memoria interna de 8 o 16 mb. y un slot o puerto para colocar la memoria adicional. Es decir que con tan solo la cámara, sin la memoria adicional, puedes tomar fotos. Pero estarás limitado a 20 o 30 tomas solamente.



Para el nivel “aficionado avanzado” y “profesional”, se debe elegir también el formato chico, pero que tenga el visor Réflex y también el LCD. Esto es natural en las cámaras de objetivos intercambiables, de los cuales hablaremos un par de capítulos más adelante.



Una diferencia absoluta en este tipo de cámaras profesionales es que no hay o no debe haber retardo entre la obturación y el resultado final, como sucede en los modelos de aficionado. Además de una cantidad de controles manuales, como la

apertura o diafragma y la velocidad de obturación.

No te asustes si no conoces estos términos. Precisamente tú estás en el primer nivel, y por lo tanto tienes que ir acostumbrándote a términos que están presentes en tu primera cámara. Solo que tu no los puedes gobernar, porque están trabajando en modo automático.





Así es como el principiante sabe que solo tiene que apretar un “botón” y listo. Mientras el profesional deberá corregir los controles de velocidad, diafragma, foco y balance de blancos, según el resultado que quiera lograr.

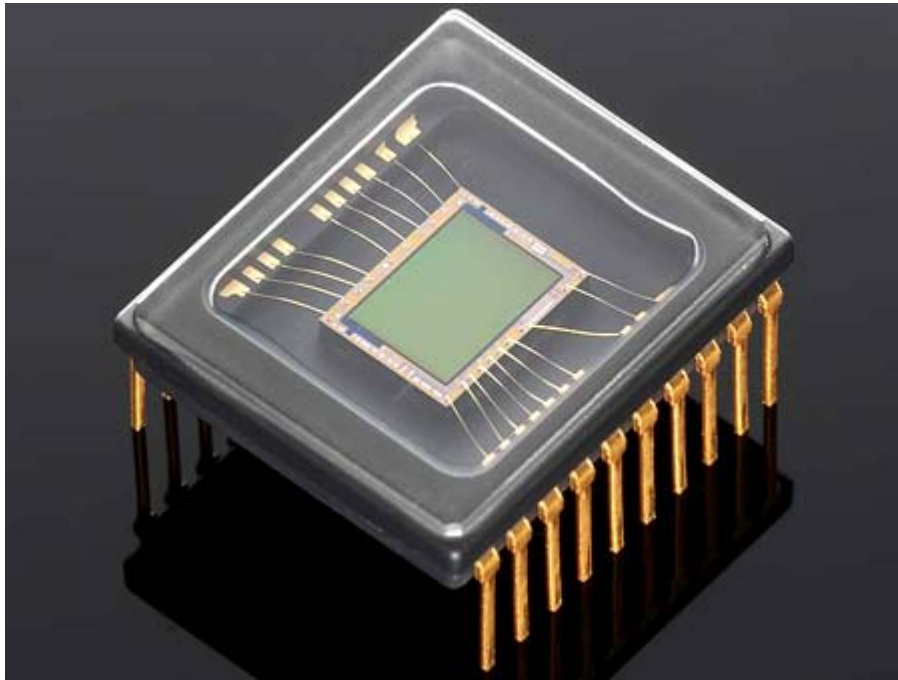
Parece difícil a primera vista. Pero te aseguro que no lo es. Solo tienes que seguir paso a paso tu aprendizaje y no saltarte capítulos para llegar primero y más rápido.

Una buena manera de saber si no vas muy apresurado, y si estás aprendiendo correctamente este curso, es someterte a los cuestionarios, hacer corregir tus primeras fotos y participar de los salones de clase On-Line con tu profesor de Mundodelafotografía. Si bien tiene un costo adicional, es un buen precio a invertir, por la ayuda de primera mano que obtienes. Pero esto es opcional. Tu decides si es necesario o no.

Nota: Las fotos de cámaras y modelos que aquí se muestran son solo de carácter ilustrativo. Mundodelafotografía no tiene ninguna relación o interés económico con las marcas expuestas.



El píxel y la resolución de imagen



El punto central en la adquisición de una cámara digital está en el “megapíxel”, el cual debemos asociar con la calidad de la foto resultante. El corazón de toda cámara digital es el sensor CCD (**foto de arriba**) y es el que transforma la luz que entra por el objetivo en una señal electrónica. El sensor está compuesto por millones de puntos microscópicos denominados elementos de imagen o “píxeles” (denominación que significa “pix = imagen” y “el = elementos”) que es el punto mas pequeño e indivisible que compone una imagen electrónica fotográfica.

Si has comprendido bien el concepto de píxel, te darás cuenta que una foto impresa no contiene los denominados “píxeles” porque estos son puntos electrónicos que solo se



pueden observar en un monitor de PC, en el visor LCD de tu cámara o en un televisor convencional.

Ahora bien, 1 megapíxel es igual a 1.000.000 de píxeles. Por lo tanto una cámara digital de 1 megapíxel, genera una imagen de 1.000.000 de estos puntos electrónicos o píxeles, y su tamaño será de 1152 X 864. Asimismo, una cámara con 2 megapíxeles nos dará una imagen de 1600 X 1200 (1.920.000 píxeles). Esto nos dice que a mayor cantidad de megapíxeles que genera una cámara, mayor será el tamaño, lo que se traduce como mayor resolución o calidad de imagen.

Para simplificar, razonemos lo siguiente. Si tú quieres obtener una postal de 13 X 18 con una calidad de imagen igual a la de la fotografía convencional de rollos, tendrás que comprar una cámara de 3 megapíxeles. Como aficionado en que estás convirtiendo en éste preciso momento, creo que 3 es el valor mínimo al que debes acceder, siendo 5 megapíxeles el máximo por ahora.





LA LENTE U OBJETIVO

Los objetivos de la cámara, pueden ser fijos o variables. Estos últimos son los más comunes y vienen en 9 de cada 10 cámaras. Son los llamados objetivos ZOOM, cuya distancia focal se puede variar y producir un efecto que los principiantes llaman: “acercar o alejar” una imagen. En cambio los objetivos fijos, son eso exactamente, no puedes variar el ángulo de visión, por lo tanto si necesitas una imagen más cercana, deberás moverte hacia ella. Obviamente una cámara dotada de objetivo Zoom será más cara que una con objetivo fijo, pero sin duda disfrutarás de la comodidad que brindan.

Conjuntamente con los megapíxeles que ya mencionamos en el capítulo anterior, los objetivos son el siguiente valor agregado que aumenta o disminuye la calidad de la foto resultante. No es lo mismo un objetivo con lente de plástico, que uno con lente de cristal u otro con lente de cristal multitratado. El objetivo marca la diferencia entre una buena cámara y otra. La óptica LEICA por ejemplo, es sinónimo de la mejor calidad de imagen, que se usa tanto en cámaras fotográficas como filmadoras. Conjuntamente con otras como NIKON, Canon, Fujinon y Olympus, son marcas de ópticas para objetivos fotográficos de la mejor calidad. Vuelvo a insistir en lo de las marcas, tómalo solo a valor de referencia únicamente.

Ahora vamos a la pregunta clásica. ¿Cómo saber que clase de objetivo posee ésta o aquella cámara? Y ¿Cuánto acerca o cuánto aleja?



Los objetivos se clasifican por su distancia focal, que viene expresada en milímetros. Y a su vez, estos valores en milímetros sirven para catalogarlos como:

OJO DE PEZ
GRAN ANGULAR
NORMAL
TELEOBJETIVOS
ZOOM



El ojo de pez, es una lente que se usa en fotografía profesional y produce una imagen casi circular, y muy deformada. Su distancia focal va de 2 a 16 Mm.



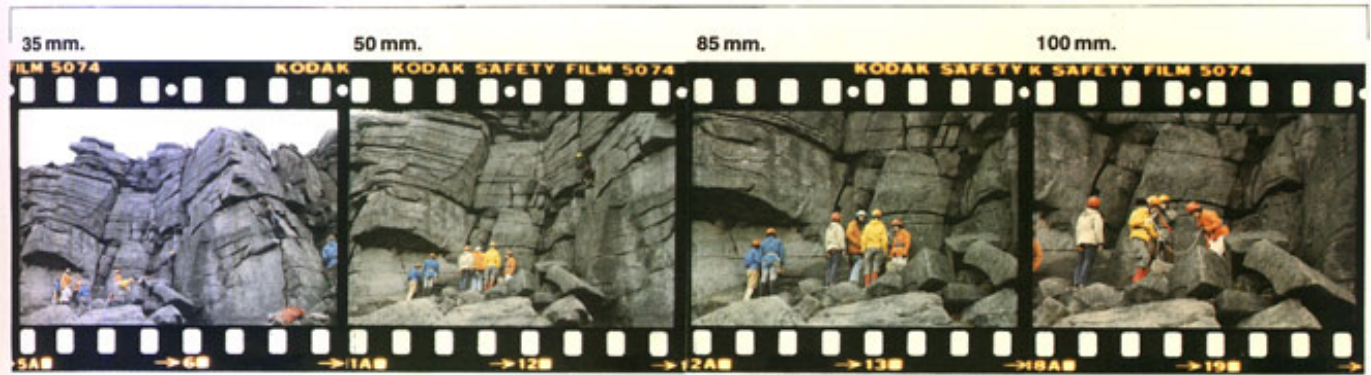
El gran angular, como su nombre lo expresa, es una lente que abarca un gran ángulo de cobertura y sirve para tomar fotos en lugares con poco espacio entre el sujeto y la cámara.



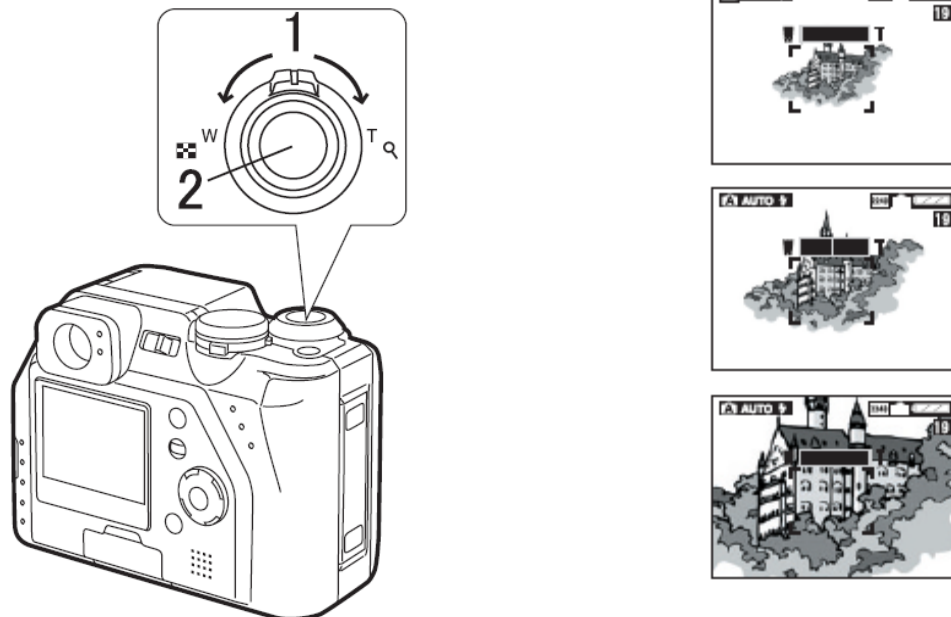
También es apto para grupos de personas, que de otra forma deberías de alejarte mucho para abarcarlos a todos. Su distancia focal va de 17 a 37 Mm.

El objetivo normal, posee un ángulo similar al del ojo humano, en visión monocular. Es decir, con un ojo cerrado, podrás ver como un objetivo normal. Usa esta lente para fotos normales, donde no tengas problemas de poco espacio y donde tu sujeto no se encuentre a una distancia exagerada, y se vea muy pequeño en tu foto. La distancia focal de estas ópticas va de 43 a 55 Mm.

Teleobjetivos. Cuando tu sujeto está muy lejos y tu no quieres o no puedes acercarte a el, pues el teleobjetivo es la solución. Estos van de 55 Mm. en adelante.



Zoom. Este es el más popular y usado objetivo, porque reúne casi todos los anteriores en uno solo. El zoom es un objetivo de distancia focal variable. Lo puedes llevar desde un gran angular hasta un teleobjetivo como se muestra a continuación



La figura muestra una cámara en la que 2 es el obturador, y 1 es una palanca deslizante. Hacia la izquierda mueve el zoom a "W" gran angular y el resultado es el recuadro superior derecho. Hacia la derecha el zoom va a "T" teleobjetivo y el resultado es el recuadro inferior derecho. La sensación es de acercar o alejar, cuando en realidad lo que se hace es cambiar la distancia focal.



Vamos a la práctica. Estos valores en milímetros que te he dado anteriormente son aplicables a objetivos intercambiables de cámaras profesionales. Para tu primera cámara de aficionado como ésta por ejemplo, puede tener un objetivo zoom de 7 a 21 milímetros de distancia focal que es equivalente a 33 – 100 en una cámara profesional. En otras palabras tienes desde un gran angular de 33 mm., pasando por un normal de 50 mm., hasta llegar a un buen teleobjetivo de 100 mm., listo para un gran retrato. Esto no quiere decir que todas las cámaras posean este valor (de 7 a 21 mm.) sino que pretendo que tengas un cierto valor de referencia a la hora de comprar u observar tu actual cámara. Y como te decía en el capítulo **“Lo que debes saber a la hora de comprar cámara”**, si tu vas a un supermercado a comprar tu cámara, no esperes que algún vendedor te explique que significa el término “distancia focal”.



Lo que tú debes preguntar en una casa de fotografía, especializada en cámaras digitales, es:

- ¿Cuántos megapíxeles tiene?
- ¿Qué clase de objetivo posee? ¿Zoom o fijo? ¿Es una lente tratada o plástica? ¿A cuántos milímetros equivale en una cámara de 35 Mm.?
- ¿Posee flash incorporado?
- ¿Qué tipo de memoria lleva? ¿SD Secure Digital, CF Compact Flash, o cuál otra?
- ¿Qué tipo de fuente de alimentación lleva? ¿Baterías recargables o Pilas Alcalinas?



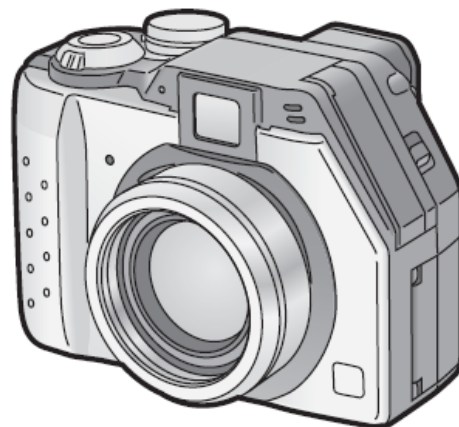
¿Qué accesorios trae?

... y por último, si el vendedor no te sabe responder todas o cualquiera de éstas preguntas, tienes dos opciones:

- 1) te vas y la compras en otro lado donde haya alguien que sepa, o...
- 2) le preguntas si tiene manual en español, para responderte a todo lo anterior.

Si no te acuerdas de todas las preguntas anteriores, llévalas anotadas. Pero no te quedes sin saber que es lo que estás comprando.

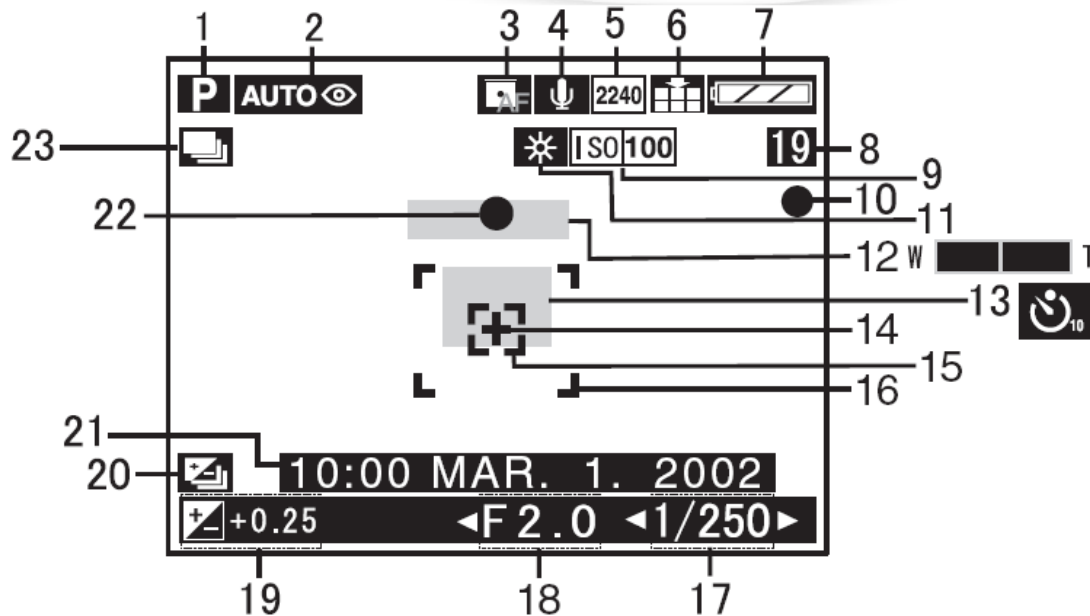
¡Y lo más importante! es que el vendedor sabrá que tú no eres un novato que no entiende nada, y no tratará de venderte la cámara de mayor stock que le ordenaron liquidar y sacarse de arriba.





La Pantalla LCD

Casi todas las cámaras digitales poseen una pantalla LCD (Liquid Crystal Display) o pantalla de cristal líquido de 1,5 o 2 pulgadas, en la parte posterior. Su misión, no es la de encuadrar la toma solamente. Es aquí donde tú puedes acceder al menú, seleccionar y controlar todas las funciones de la cámara. Ejemplo:



- 1) Programa automático de exposición
- 2) Flash automático con corrección de ojos rojos
- 3) Medición spot de autofocus
- 4) Grabación de audio con cada toma
- 7) verás el estado de la batería
- 5) elegirás el modo de calidad de imagen
- 6) Calidad de imagen superior
- 11) el balance de blanco. (esta opción deberá estar en automático, hasta que pases al siguiente nivel y sepas de que se trata



21) fijarás la fecha y la hora para saber cuando se tomó cada foto

8) verás el contador de imágenes y sabrás cuanto espacio queda disponible en la tarjeta, según la calidad que seleccionaste

Y también podrás chequear en esta pantalla las fotos ya tomadas, pudiendo borrar aquellas que no te agradan.

Estas son las características principales, pero debes leer el manual, porque cada modelo tiene, más o menos elementos. Muchas veces se pierde de fotografiar cosas nuevas y lindas, porque no sabías que esas funciones estaban disponibles. Lo vienes a descubrir mucho tiempo después, cuando te dignas a leer cuidadosamente, el tan pocas veces tenido en cuenta: “MANUAL DE INSTRUCCIONES”



EL FLASH



Básicamente el flash es una lámpara o tubo, que contiene un gas llamado “xenón”. Este gas, ionizado a un voltaje muy alto, produce en el momento de la obturación, un intenso pero muy breve fognazo.

¡Que evolución que ha tenido esta herramienta fundamental en la fotografía! El primer flash, si lo recuerdas, era hecho con polvo de magnesio. Y su explosión provocaba daños y quemaduras al fotógrafo, si no tenía sumo cuidado en la cantidad de magnesio que usaba. Luego aparecieron las lamparillas incandescentes, que solo servían para un solo disparo y luego había que reemplazarla por otra, para la siguiente toma. Luego el cubo flash, con cuatro lámparas, que también se reemplazaba después de cuatro tomas. Y por último, el flash electrónico, cuya lámpara no se reemplaza tras cada foto, pero que de todos modos no es eterna. Su duración se estima en 1.000.000 de disparos. Se puede cambiar la lámpara después, pero seguramente antes que eso suceda, ya habrás cambiado de cámara antes.



Permíteme explicarte un nuevo concepto acerca del flash que debes manejar desde el principio. Es un mito pensar que solo se debe utilizar flash por la noche, o dentro de una casa, o en situaciones de poca luz.

Qué tal si te digo que también debes utilizarlo en pleno día y a plena luz del sol. Bien. Quizá ya lo habías notado o habías visto a algún fotógrafo profesional hacerlo. ¡Pero tú no lo haces! El problema es que a la hora de emplearlo, no lo haces, porque tu mente dice que hay luz suficiente y que no es momento de usar flash. Vamos a ver ejemplos de esto...



◀ Foto sin flash



Foto con flash ▶

Estos ejemplos muestran que la luz solar del mediodía o debajo de árboles, pueden producir sombras muy duras y contrastes muy fuertes entre las zonas claras y las zonas oscuras. Esta diferencia entre luces y sombras que el ojo humano no percibe pero que la foto sí, se puede reducir con el empleo del flash. A plena luz de día, el flash es empleado, no para iluminar la escena, sino para rellenar las zonas oscuras.



Claro, esta zona oscura **no** debe estar a más de 5 metros de distancia, o de lo contrario el efecto del flash no se notaría. Esto es debido a que la potencia luminosa del flash es limitada, según el tipo y modelo, como veremos a continuación.

Tal como las lámparas domésticas de luz tienen una potencia marcada en watts, los flashes también tienen su potencia expresada en un “número guía”.

Pero en las cámaras de aficionados, como el flash viene incorporado, solo debemos encontrar en cada caso y en su manual correspondiente, el rango de alcance en metros que posee. Suele ser en la mayoría de las cámaras como la que se muestra en este capítulo, entre 1 y 5 metros de alcance. Esto quiere decir que, si tomas fotos con flash a un sujeto que se encuentra a más de 5 metros, puede quedar oscuro como diría un principiante. Ahora le llamaremos “subexpuesto” a una situación así. Y por el contrario, si tomas con flash a un sujeto que se encuentra a menos de 1 metro, este quedará muy blanco, o pasado de luz, en términos de principiante. Ahora le llamaremos “sobreexpuesto” o quemado.

Estos términos profesionales que hemos empleado, no son realmente fundamentales. Pero recuerda lo que te dije al principio, es parte de cambiar la manera de pensar y actuar en fotografía, para dejar de ser un principiante. Llamar a las fotos, subexpuesta o sobreexpuesta, viene del término “exponer”, que se usa para determinar cuando una foto está correctamente expuesta. O dicho en otra forma, cuando entro a la cámara a través del objetivo, la cantidad



de luz suficiente y necesaria para una foto normal. Si entra mayor cantidad de luz de lo necesario, la foto quedará entonces “sobreexpuesta”. Si la luz que entra a tu cámara es insuficiente, entonces obtendrás una foto “subexpuesta”.



◀ Foto sin flash



Foto con flash ▶

Otra dato importante sobre el flash, es que su luz además de su potencia, tiene una calidad cromática similar a la solar. Quiere decir que es totalmente blanca, compatible y por eso es especialmente usada conjuntamente con la luz diurna, sin filtro de ninguna clase.

Acerca de la calidad cromática a la que nos referíamos, se trata de un concepto que dejo para el próximo nivel C y D (avanzados y profesionales) que es el de la “temperatura de color”. Con este conocimiento se puede regular en forma manual en las cámaras digitales, el “white balance” o “balance de blanco”. Mientras tanto, por ahora, el balance de blanco debes tenerlo en automático.



Así pues, yo diría que son pocas las veces en que tú deberías tomar fotos sin el flash. Parece exagerado. Pero los ejemplos te demuestran que no. Son todas fotos diurnas tomadas con flash. Pero además de servir como relleno de partes oscuras en la escena, por su calidad de luz blanca, pura y absoluta, corrige cualquier dominante de color extraña en la fotografía. Caso de los días nublados o a la sombra, en donde la presencia excesiva de rayos ultravioletas, produce dominantes azules.

Después de esto, quizá estés de acuerdo conmigo en llamar al flash, este magnífico accesorio, la “**mano derecha**” del fotógrafo.



La toma fotográfica y el encuadre

Entramos ahora en una parte clave del aprendizaje. Hasta ahora hemos hablado de la parte técnica, de las características de tu cámara, del flash... Pero es hora de encarar la parte artística. Y como en todo arte, hay ciertos principios que se deben estudiar. Sin embargo, hay un cincuenta por ciento que corre por cuenta del artista. Esto es, la creatividad, el buen gusto, las ideas. Ellos son una parte inherente de cada uno, y ante ello no hay reglas ni principios que valgan.

Cuando hablamos del encuadre, no estamos hablando de no cortar los pies o la cabeza. No, no. El encuadre es el arte de componer una imagen en el rectángulo del visor. ¿Cómo se puede componer una imagen? Bien. Introduzcamos otro concepto nuevo en tu mente. El del **“sujeto principal”**. Toda fotografía debe tener uno. Uno solo debe ser el tema de cada foto. No puedes poner en una sola imagen, el perro, el gato, tu hijo, la casa, aparcar el auto enfrente y mostrar el árbol que tu mismo plantaste en la puerta de la casa. Porque quien mire esta foto se preguntará ¿Qué me quiere mostrar? ¿El niño, la casa, el auto o el perro?

Si alguien se hace estas preguntas al ver tus fotos es porque vas por el camino equivocado.



Recuerda esto:

- Cada foto debe contener un solo “sujeto principal”
- Cualquier otro elemento que aparezca en el encuadre tiene que relacionarse con el “sujeto principal”
- El fondo de la escena no puede restar atención de tu “sujeto principal”

Se entiende por “sujeto principal”, al tema principal de tu foto. Este, no tiene por que ser una persona. Puede ser tu casa, o el auto, o el perro, o el árbol, o un paisaje. No importa. Lo que importa es que elijas un solo tema para cada foto, y lo encuadres de tal modo que el resto de los elementos que aparezcan en el área de la imagen, sean como en gramática, un complemento. Es que la fotografía es como bien dicen, una imagen que vale por mil palabras. Por lo tanto tiene también un modo de lectura. Se mira de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Esa es la primera forma en que, subconscientemente, se ve una foto. Debe entonces ser clara de entender, y no debe hacerse la pregunta ¿y que se pretende mostrar con esta foto?

Este concepto de “sujeto principal”, te lleva a la regla número 1 de la fotografía: “**LA SENCILLEZ**”. Cuanto más apliques la regla de la sencillez, más éxito tendrás. ¿Cómo lo puedes hacer? Fácil. Cuando mires por el visor de tu cámara, antes de oprimir el obturador y luego de centrarte en tu sujeto principal, comienza a analizar todo lo que hay alrededor que debes sacar del encuadre para eliminar los elementos que no tienen nada que ver. Cambia el ángulo.



Párate a la izquierda. Luego a la derecha. Analiza con cuidado cual es el mejor ángulo para evitar todo lo **no** relacionado con el tema de tu foto. Acércate al sujeto.

Borra todo lo que no encaja, y déjalo para otra toma. Ahora es la era digital. No hay problema con la limitación del rollo.

Si tomas tu cámara y pones mucho empeño en practicar todo lo anterior, estarás en camino de desarrollar la “**visión fotográfica**”.

¿Qué es Visión Fotográfica?

Para comprenderlo voy a ponerte un ejemplo y un caso práctico.

Ejemplo: Te vas de vacaciones y tomas un tour por la costa balnearia. ¡Por supuesto llevas tú cámara de fotos! El bus hace una parada en una plataforma al borde de un acantilado para observar el paisaje y el hermoso atardecer. Todos sus sentidos parecen estallar con tan hermosa vista y te apresuras a tomar tú cámara y capturar **¡la foto de tú vida!** Para colmo de tus emociones, el sol es una enorme bola de fuego, a punto de besar el horizonte. ¡Que foto, Dios mío...! Es la expresión de todo el grupo que viaja contigo.

Pero cuando vuelves y haces copias impresas en papel de tus fotos, una gran desilusión aparece en tu rostro. Esta no refleja aquella escena que te conmovió tanto. ¿Qué pasó?

1. Le echas la culpa a tu vieja cámara.
2. Piensas que el laboratorio no imprimió bien tu foto.
3. ¿O habré sido yo que no supe captar el momento eficientemente?



Caso práctico: Hace muchos años atrás, comenzaba a dictar clases de fotografía en un grupo muy heterogéneo. Distintas edades, distintas clases sociales, distintos sexos... Recuerdo que tenía una alumna que me manifestó su intención de aprender a manejar su nueva “cámara” recién adquirida. Era una magnífica NIKON cuyo valor oscilaba en los u\$s 1.000. El resto del grupo poseía cámaras mucho más modestas. En la primera salida práctica a exteriores, los hechos demostraron que la alumna con la cámara más cara no pudo obtener una foto satisfactoria, contra una económica cámara ZENIT de procedencia rusa de unos u\$s 90 de valor. Los hechos demuestran a diario que los autos no ganan carreras. Los pilotos ganan carreras.

Conclusión: En el ejemplo del paisaje, lo que sucedió fue que el fotógrafo no se percató que la visión humana es diferente de la visión fotográfica.

Nosotros vemos las cosas en 3 dimensiones: Largo, ancho y profundidad. La foto digital o impresa solo tiene 2 dimensiones: Largo y ancho. La visión humana es uno de los 5 sentidos que poseemos, y todos se relacionan entre sí. En el ejemplo del paisaje, coadyuva la brisa y olor a mar, los sonidos de las gaviotas, que eran parte del paisaje, pero no eran parte de la postal. Por eso la frustración.

¿Pero cual es la solución?

Cuando tú aprendas el funcionamiento del ojo humano, te darás cuenta que **“el ojo mira y el cerebro ve”**



Esto significa que la forma de ver el mundo que nos rodea, es diferente de la forma en que la cámara fotográfica capta las escenas. Una vez que hayas comprendido esto, te darás cuenta que hay una manera distinta de ver las imágenes, despojado de la visión humana, y **comenzaras a desarrollar la “visión fotográfica”**.

En el caso práctico que te mencioné de mis alumnos, hubo uno en particular, el cuál se destacó con una foto que se llevó los aplausos de toda la clase. Es que hay ciertas personas que nacen con el “don” de la visión fotográfica. Pero la mayoría de nosotros no sabemos que existe y mucho menos que se puede aprender y desarrollar.

¿Cómo aprender y desarrollar la “visión fotográfica”?

Sin tener que hacer un estudio minucioso del funcionamiento del ojo humano, debes conocer el hecho de que si cierras un ojo, con ello se termina la tridimensionalidad. Este hecho nos empareja con la cámara fotográfica, puesto que ésta también posee un solo “ojo” llamado objetivo o lente. ¿Vas comprendiendo? Para comenzar a desarrollar la visión fotográfica, lo primero que debes hacer, es analizar la toma con un ojo cerrado y usar tus dos manos para formar un rectángulo. Este ejercicio lo debes usar para que te hagas una idea aproximada de cómo quedará tu fabulosa escena en la postal impresa o en la pantalla de tu computadora. A menudo te sorprenderás de descubrir que no es tan fabulosa como pensabas, o que se puede mejorar cambiando de ángulo.



No debes tener vergüenza de practicar este ejercicio en público. Lo hacen los cineastas más renombrados, antes de filmar la escena. O cuando les presentan a un joven actor, lo encuadran con sus manos y el ojo cerrado, para saber si será fotogénico o no, en la pantalla grande. Una y otra vez que practiques este sencillo pero eficaz ejercicio te preguntarás...

¿Y para que sirve desarrollar la visión fotográfica?

Como lo explicamos anteriormente con el ejemplo de mis alumnos, hay algunas personas que nacen con un don: el de **“ver”** fotos donde otros **no**. Por ejemplo, podemos pasar por al lado de un árbol y continuar nuestra marcha. Otro, se detiene, y observa que la luz lateral del sol, produce unas figuras espectaculares en la corteza. Toma su cámara y haciendo un buen acercamiento logra captar una escena surrealista, digna de admiración. Fueron dos personas que pasaron por al lado ese árbol. Una no vio nada interesante. La otra sí. Podría ponerte muchos ejemplos más, pero para muestra basta un botón.

El caso es que si tú no tienes el don, debes adquirirlo practicando. No se puede comprar en ningún lado. No hay casa de fotografía o escuela que te puedan vender ese don. Se adquiere con el ejercicio anterior y con mucha imaginación. Se adquiere yendo a exposiciones de fotógrafos o de pintores. Observando. Y si eres creativo, tomarás lo que te inspira y lo convertirás en algo propio. En una foto creada por ti mismo. Si, si.



Serás el forjador de tu propio estilo fotográfico.

¡Aquí nos despojaremos de otro gran mito! ¿Tú también crees que las buenas fotos son solo producto de la casualidad? ¿De la instantánea? ¿De oprimir el obturador en el momento justo? Mmh..., puede ser. Pero en la mayoría de los casos, las fotos ganadoras de concursos ¡han sido creadas!

Aunque suene difícil de creer o aunque algunas veces no sea así, significa que muchos fotógrafos crean sus fotos en un papel o en su mente, antes de tomar la cámara.



Mira esta fotografía y te darás cuenta que todos los elementos que acompañan al sujeto principal, están relacionados. Este es un ejemplo de foto creada de antemano.



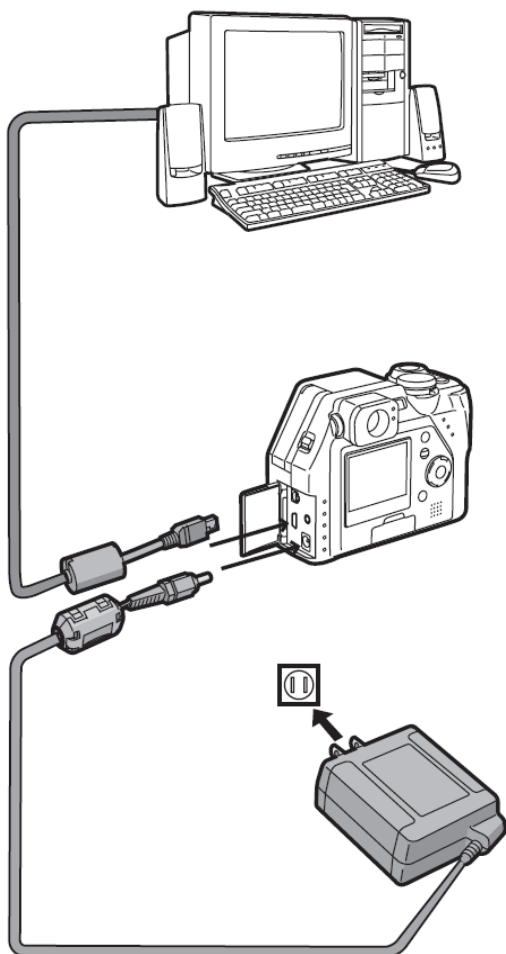
Pero eso solo ocurrirá si eres alguien creativo e imaginativo. Si no lo eres, no te alarmes. Todo se adquiere con la práctica, pero también compartiendo ideas, técnicas y fotos con amigos o en foros de fotografía. Aquí tienes uno en nuestro sitio: <http://mundodelafotografia.com/forum>



Retocar fotos con PICASA



Ahora es el momento de bajar las fotos almacenadas al PC. Con este procedimiento liberarás espacio en la tarjeta de memoria y se podrá reutilizar para seguir haciendo tomas.



Una vez en tu computador, puedes elegir, retocar, imprimir o enviar por mail, aquellas fotos que más te agradan.

Para hacer esto, hay dos maneras. Utilizar el software y el cable conectado a tu cámara, como se ve en el diagrama de la izquierda.

O...



sacar la tarjeta y colocarla en un lector de memorias interno o externo.

Esto último es lo más recomendable, porque no usas la cámara dos veces. Una para sacar fotos y otra para descargarlas. Tú eliges.



**compatible with all
usb cardreaders**

Sin embargo, otra ventaja de usar un lector es que puedes utilizar un software gratuito, tanto para descarga como para retoque, que es

PICASA*. Un programa de GOOGLE* que se ofrece para fotógrafos aficionados, pero con características que lo hacen muy útil para profesionales también. Si todavía no lo tienes, puedes descargarlo desde nuestro sitio Web en esta dirección:

http://mundodelafotografia.com/articulos_picasa_de_google.html

PICASA*, será nuestro programa de cabecera para los cursos de niveles A y B (principiantes y aficionados), porque los ejercicios prácticos, el retoque y el envío de fotos a tu profesor, lo realizaremos desde este software. Es muy sencillo de usar y lo amarás cuando veas todas las prestaciones que ofrece. No es una versión "trial" o de prueba que cuando finaliza su período de 30 días, debes pagar para continuar usándolo. De hecho, yo lo uso desde el año 2005, y desde entonces se ha actualizado 3 veces en forma automática. Y lo más interesante es que está disponible en español.



Una vez que hayas descargado el programa, la primera vez que se ejecute, te preguntará si quieres escanear todos tus discos para buscar, clasificar y ordenar todas las fotos y archivos multimedia que estén presentes en tu computador. Esto es magnífico, porque ya no habrá más fotos perdidas en carpetas que ni te acuerdas. La siguiente vez que abras Picasa*, solo añadirá automáticamente carpetas, si hay fotos nuevas.



Ahora vamos a descargar fotos a tu computadora. No importa si lo haces con la cámara conectada mediante el cable y software original de ella, o si lo haces con un lector de memorias. De todos modos, cuando abras Picasa* las va a indexar igual. En cambio, si usas un lector de tarjetas, puedes optar por bajarlas al PC mediante el propio Picasa*, obviando el software de la cámara. El resultado es el mismo. Pero esto último, como te dije anteriormente, le da menos trabajo a la cámara.



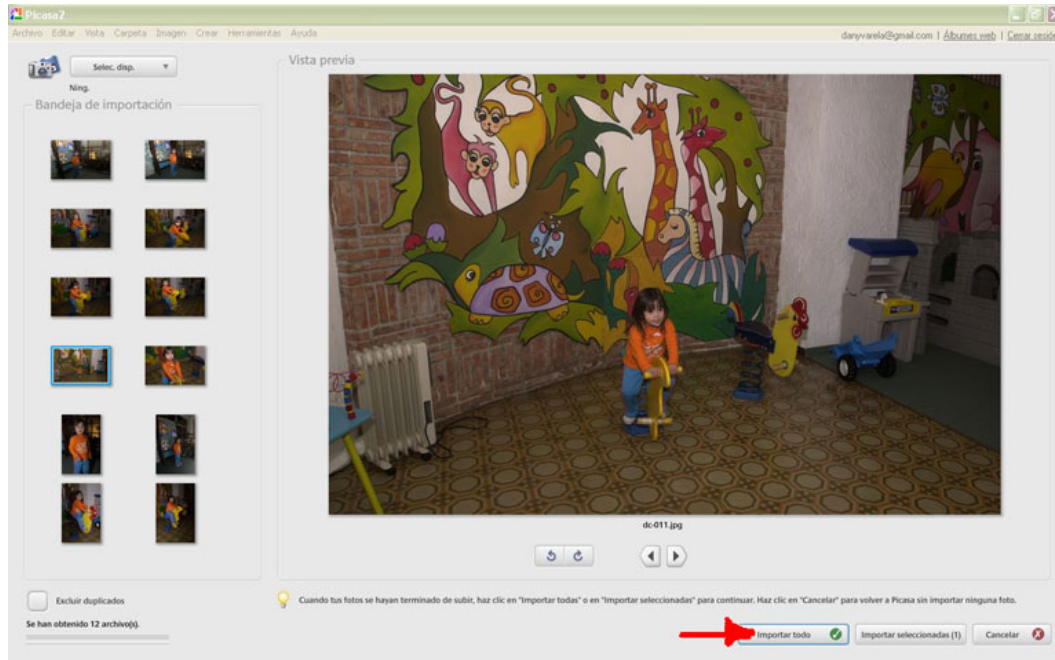
Lector Múltiple de Memorias. Admite 8 tipos distintos en 1 solo dispositivo

Entonces si usas un lector para descargar fotos, la pantalla que verás será esta:





Elige esta opción para que PICASA* comience la descarga de fotos de tu tarjeta.



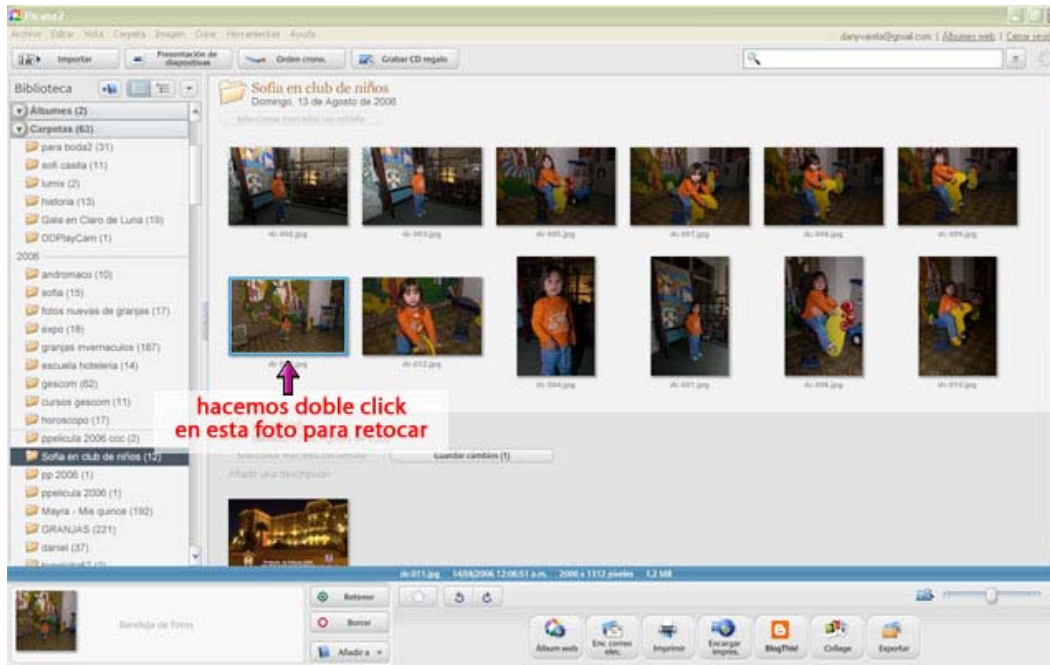
Vamos a pulsar “Importar todo” como marca la flecha roja, y se abre este cuadro de diálogo:

Escribiremos un nombre de carpeta y una ubicación para guardar estas fotos. Luego pulsa “Finalizar”

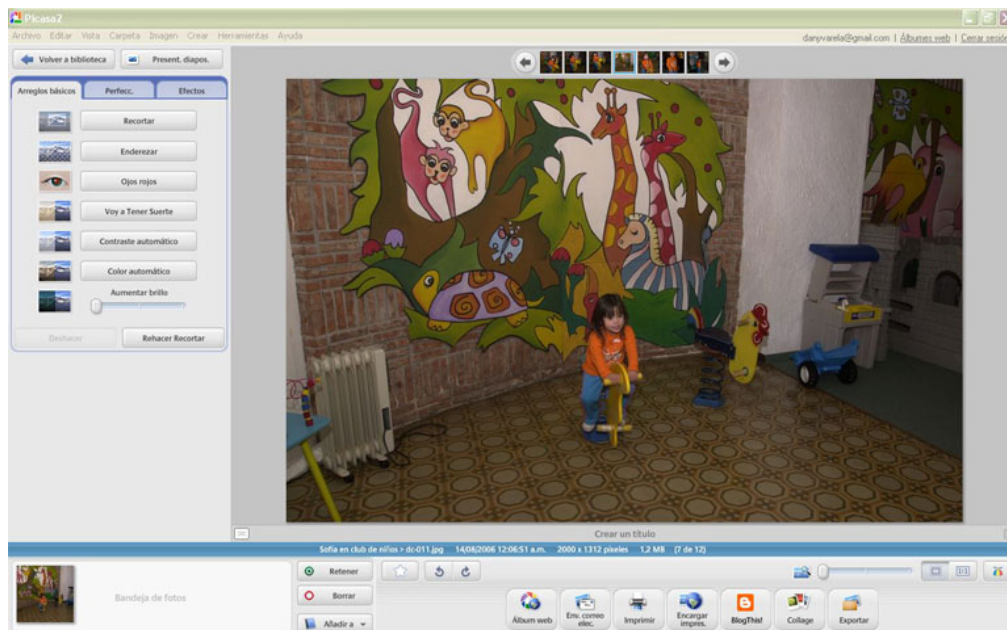


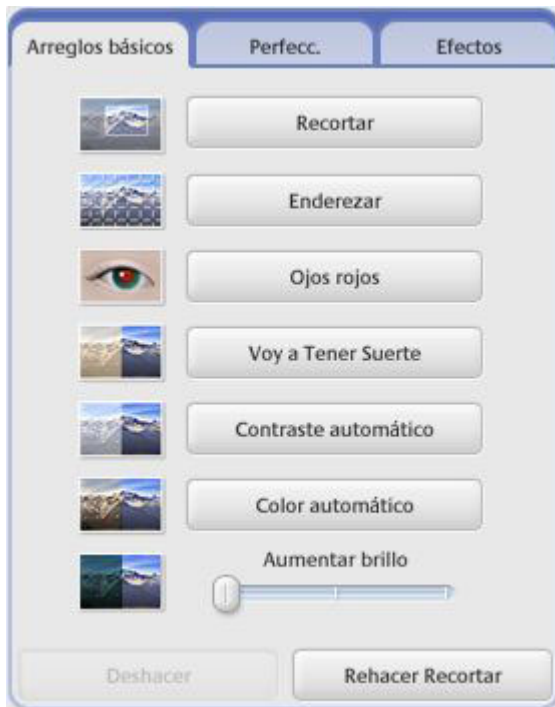


Así se muestra la carpeta y sus fotos dentro de PÍCASA*.



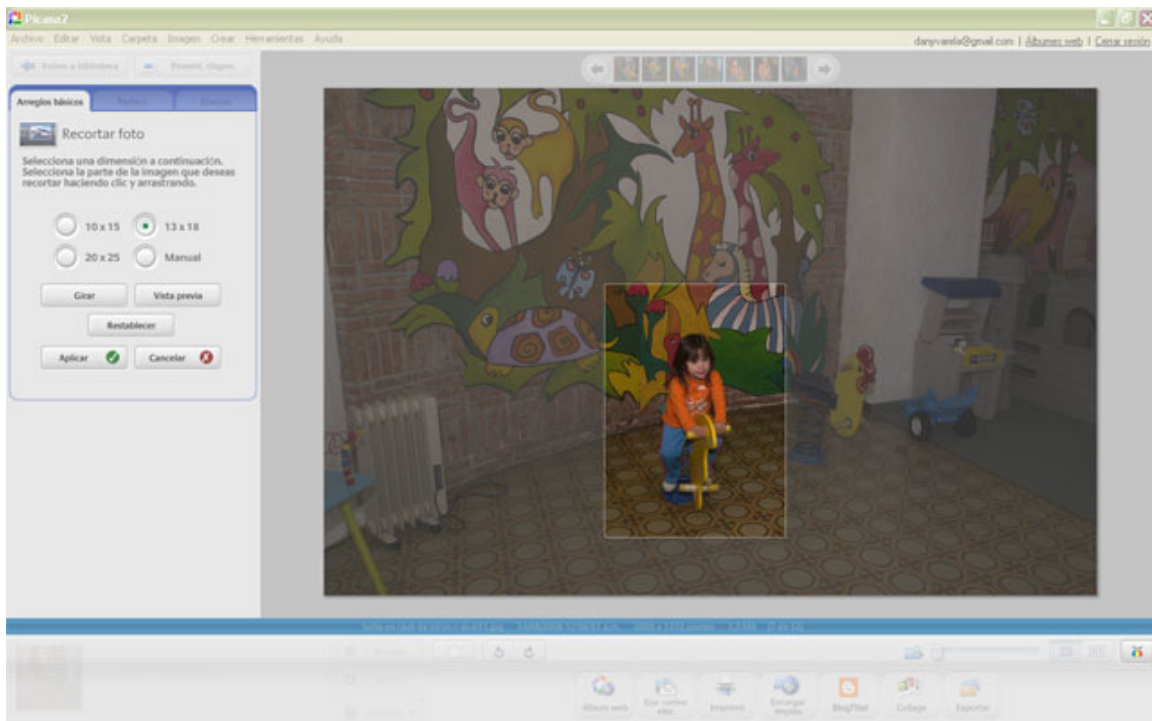
Ahora vamos a hacer nuestro primer retoque, pulsando dos veces sobre la foto deseada.





Sobre el margen izquierdo vemos el cuadro de diálogo “Arreglos básicos” como primera solapa, y luego dos más “Perfecc.” y “Efectos”.

Pulsaremos sobre “Recortar” para marcar la zona que nos interesa y así destacar a la niña. Oprimiendo el botón izquierdo del Mouse, arrastramos hasta seleccionar la zona deseada.





Si bien, este resultado nos da un mejor encuadre de la niña, vamos a mejorar el brillo y el contraste usando del menú izquierdo, la solapa “Perfecc.



Ahora usando los botones deslizadores de “Luz de relleno”, “Puntos destacados” y “Sombras”, obtendremos este resultado...





Si estás satisfecho con el cambio, puedes pulsar “Guardar cambios”



La flecha de arriba te muestra la foto original, mientras la flecha de abajo nos muestra la foto recuadrada y ajustada de brillo y contraste.

Lo interesante de Picasa* es que este proceso se puede revertir completamente. Además todo cambio hecho en cada foto, hace que el Software guarde tus archivos originales en una carpeta semiocultas. Así que puedes dar rienda suelta a tu imaginación, que en cuanto quieras, si te equivocas en algo, puedes volver a tus fotos originales.



Para finalizar, existe un video tutorial sobre Picasa*, que puedes obtener gratuitamente en la siguiente dirección: <http://mundodelafotografia.com/descargas.html>. Debes estar registrado como socio de Mundodelafotografía para descargarlo, pero supongo que ya lo eres si has descargado este libro.

De todos modos, el proceso de registro también es gratis como socio “adherente”.

Por otra parte, puedes registrarte para obtener asistencia técnico docente de este curso, y tener acceso a un profesor que corrija tus trabajos. Sin bien este servicio no es gratuito, tiene un arancel muy bajo y conveniente.

Te explicamos los motivos en el capítulo final.

* Picasa es una marca registrada de Google. Copyright ©2007 Google, Inc. Todos los derechos reservados.

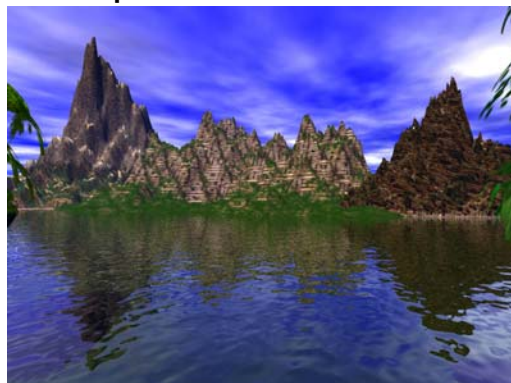


Consejos útiles para practicar

Cuando tomes la cámara en tus manos, lo primero que debes practicar, es **la estabilidad**, puesto que es fundamental para una foto nítida, sin movimiento. Esto se consigue mediante una correcta posición de manos, brazos y cuerpo. Y hasta la respiración tienes que controlar en el momento de la obturación. Observa estos ejemplos...



Luego de asegurarte de que tu pulso es estable, practica con paisajes y objetos estáticos. Es una buena manera de comenzar, pues te dará todo el tiempo necesario para acomodar la cámara y el punto de vista. Analiza el encuadre y fíjate si has conseguido una buena armonía entre todos los elementos que la componen.





Continúa con fotos de personas que se presten como modelos. Practica con primeros planos, a aproximadamente 1 metro de distancia. Pídeles que tengan paciencia, para que puedas acomodar a tu sujeto y analizar el encuadre. Las personas se impacientan cuando se demora mucho en oprimir el obturador. Así que busca alguien que este dispuesto a colaborar. Y ten presente que los retratos lucen mucho mejor en formato vertical.



Combina tus prácticas entre fotos horizontales y verticales, es muy común que al principio te resulte más cómodo las horizontales. Cuando hagas tomas verticales, asegúrate que el obturador quede hacia abajo, y el flash hacia arriba. Esta es la posición correcta...

Se tú mismo el primer crítico de tus trabajos. Luego muéstraselas a tus familiares y amigos más cercanos, y observa sus reacciones. No te endulces con opiniones halagadoras, porque todos los que te quieren tratarán de alentarte. Considera por tu propio bien, escuchar las críticas adversas, siempre y cuando sean constructivas.



Conclusiones finales



Si has leído todos los capítulos, o solo algunos, y aún no salen buenas fotos, o hay dudas que no has podido resolver, es porque todavía tienes otro paso que seguir. Nadie aprende solo con leer un libro. De hecho, este curso que está en tus manos ahora, se ha dictado en un salón de clase con una frecuencia de dos veces semanales, durante 3 meses, con un total de 36 horas.

Es que además de este libro, se han proyectado en clase, varios Power Point, se han realizado prácticas en exteriores, se han corregido algunos test y fundamentalmente se ha hecho un seguimiento personal de cada alumno. Teniendo en cuenta que no todos aprenden con el mismo ritmo. También teniendo en cuenta que, cada uno tiene sus propias actividades, y la fotografía puede ser algo secundario en sus vidas.

Algunos alumnos son paisajistas, otros retratistas, otros periodistas. Y cada uno quiere ahondar en su tema.

Cuando se es fotógrafo y además docente, hay que saber comprender y guiar a cada uno. Y aunque en la clase les hables a todos, todos deben sentir que se les habla individualmente. Esa es el alma de la enseñanza. Y por eso te comprendo si en este momento sientes algo de frustración por los resultados de tus primeras fotos. Yo recuerdo que cuando me compré mi primera cámara profesional, creí que iba a empezar a lucirme con mis fotos,



pues la cámara me había costado mucho dinero y era muy buena.

Si hubiese sido por esas fotos, hoy sería oficinista o empleado público. Pero pronto comprendí que no era la cámara la responsable de las buenas o malas fotos. Sino yo.

Solo cuando uní las dos materias fundamentales, “técnica” y “desarrollo de la visión fotográfica”, comenzaron a salir imágenes aceptables. Pero eso llevó tiempo.



Yo te recomiendo que continúes con el siguiente paso. Inscríbete en el Aula Virtual para recibir la ayuda adicional de tu profesor. Recibirás no solo la guía personal de él, además podrás enviar las fotos de práctica que se te encargarán. Se te hará una crítica y corrección de cada una, y si es necesario tendrás que tomarlas nuevamente. Se te enviarán algunos test de múltiple opción, para evaluar tu teoría. Y lo más interesante. Tendrás acceso al Aula Virtual de Mundodelafotografía. Con tecnología VOIP, podrás asistir a clases, con imagen y voz de tu profesor. Cada alumno podrá intervenir, hacer preguntas y grabar la clase en su computador para repararla después. Para ello debes contar con un micrófono y una cámara Web.



El costo de la inscripción es muy accesible, e incluye el certificado de asistencia al curso “Los Secretos de la Fotografía Digital” de Mundodelafotografía Internacional. Es la mejor inversión que puedes hacer como complemento de este libro gratuito.



Para finalizar, quiero decirte que he disfrutado muchísimo escribiendo esta primera edición de “LOS SECRETOS DE LA FOTOGRAFIA DIGITAL”. Principalmente porque se que circulará por toda la red y llegará a lugares del planeta que no conozco.

Si te ha sido de utilidad y con el puedes comenzar a ver mayores posibilidades en la fotografía, ya sea como arte, hobby o profesión, seré muy feliz.

Y si quieres contarme tu testimonio, por favor no dejes de escribirme a daniel@mundodelafotografía.com y te estaré muy agradecido. ¡No te olvides de poner de qué ciudad y país me escribes! Te deseo lo mejor en la fotografía y en tu vida personal.



Acerca del autor de este libro.



Mi Biografía

Nací en Montevideo, Uruguay, en Julio de 1954, y viví mi infancia y adolescencia en la zona del Paso Molino, cerca de la casa del fotógrafo "Yuyo" Borgunder, amigo de mi padre y guía de mis primeros pasos en esta profesión.

Cursé la primaria en la escuela Nro. 14 "José de San Martín" en la calle Adolfo Berro y la secundaria en el Liceo Nro. 6 "Francisco Bauzá" de la calle Lucas Obes.

¿Como descubrí mi vocación? Creo que fue en el viaje de fin de curso de 4to. (Secundaria) a Villa Serrana. Llevé una cámara antigua de formato medio que me prestó mi abuela, y cargada con un rollo blanco y negro me convertí sin querer en el fotógrafo del viaje. Recuerdo que pegué 2 negativos e hice una foto panorámica del lugar. Le vendí muchísimas fotos a mis compañeros. ¡Así empecé!

Mis estudios en fotografía

En 1980 me inscribí en la 1er. Escuela Profesional de Fotografía y Cine de la AFPU (Asociación de Fotógrafos Profesionales del Uruguay) donde aprendí con el Maestro Tribgüe "Yuyo" Rasmussen. Fue el único curso de nivel terciario que se dictó en este país y que duró tan solo 2 años. Pero ello me permitió rendir satisfactoriamente el



examen de Fotografía en la UTU (Universidad del Trabajo del Uruguay).

CURRICULUM PROFESIONAL

De 1983 a 1985 Dicté cursos de Fotografía en INTERCINE PRODUCCIONES.

De 1985 a 1997 Fui director del IUVIF (Instituto Uruguayo de Video y Fotografía)

1997 a la fecha soy editor y camarógrafo de Visuality Producciones junto a Williams Ledesma.

Mis trabajos en televisión

En 1994 Fui Productor y director del programa "A Sangre Fría" conducido por el periodista Yuri Gramajo, emitido con gran impacto por MONTECABLE y CANAL 4 del Uruguay.

En 1995 fundé la productora MOSAICO TV

En 2001 Viajé a la República Democrática del Congo (Africa), realizando junto a Yuri Gramajo el documental "MISIÓN CONGO".
Obtuvo el primer premio a mejor video Institucional del Ministerio de Defensa Nacional en el año 2004.

En 2005 Fui camarógrafo y editor del documental "MINUSTAH, Misión de paz en HAITI"

En 2006 Fui editor de "LOS VIAJES DE JULIO ALONSO" en su 25 Aniversario, emitido por el canal 12 de Montevideo.



Links de utilidad

<http://mundodelafotografía.com/cursos.html>

<http://mundodelafotografia.com/forum>

<http://mundodelafotografia.org> Sitio en el que puedes participar activamente con opiniones y artículos propios.

<http://www.kingkongcapture.com/> Todas las capturas de pantalla de este libro, han sido realizadas gracias al software King Kong Capture 1.0 Copyright 2006 King Kong Software. All rights reserved.

<http://www.ccleaner.com/> Programa gratuito para el mantenimiento y rendimiento óptimo de tu computador. Copyright 2007 Piriform Software. All rights reserved.

<http://salasvideoconferencias.negociosvoip.com/danvar> Video-demo del Aula Virtual de Mundodelafotografia, donde al final del mismo puede solicitar información para su uso personal.

<http://www.fotografia.net> Puedes registrarte como fotógrafo y subir tus álbumes fotográficos. Aquí hay mucha gente interesada en el tema como tú.